

العدد الاول
السنة الثالثة

١١ كانون الثاني ١٩٤٢
٢٢ ذي الحجة ١٣٦٠

هنا القدس

PB 733
E07 : E 621.384 : 892.705



توزيع الاطعمة والثياب في سوريا على اللاجئين من بلاد اليونان

فريضة مقدسة ، وليذوقوا ، وهم بين يدي
الله عز وجل ، حلاوة المساواة البشرية السامية
الصافية النقية .

وقد يعجب الانسان بأشياء كثيرة في هذه
الدنيا ، وتروق له مناظر جميلة عديدة في آفاق
الارض ، من صنع الله عز وجل ، أو من
صنع الانسان المبتكر بالعقل والفكر ، والطريقة
والوسيلة ، والابداع والاختراع ، وقد أمدت
الحضارات المختلفة هذا الانسان بأشياء حمة من
الفنون الفكرية والعقلية ، واستطاع الانسان
بالعلوم أن يسخر كثيرا من قوى الطبيعة ،
ويحولها الى أمره وارادته ، ولكن منظرا
واحدا يفوق جميع ما خلقه الله من المناظر في
هذه الدنيا ، وابتدعه الانسان المخترع من آلاف
ومباهج ، ولكن منظرا واحدا اذا رآه الانسان
بعينه المجردة عن كتب ، سما به الى عالم علوى
في لحظات معدودات ، وعرفه بوقت قليل
أسمى معنى للانسانية الخالدة ، ذلك المنظر هو
منظر الحجيج على عرفات ، ذلك المنظر هو
الحجيج حول الكعبة ، ذلك المنظر هو الحاج
مهرولا بين الصفا والمروة ، ذلك المنظر هو
الحاج طائفا بالبيت مستسلما ، ذلك المنظر هو
الحاج في طريقه من مكة الى عرفات ، ذلك

بمناسبة حلول العام الهجري الجديد ١٣٦١ تقدم مجلة « هنا القدس »

الى حضرات قرائها الكرام في العالم العربي والعالم الاسلامي اصدق تهانيها
وتمنياتها راجية لهم جميعاً عاماً جديداً مليئاً بالخير والبركة والتوفيق .

تحية عرفات

كلمة القسم العربي التي اذيعت في
أول أيام عيد الاضحى المبارك

سيداتي سادتي

اذا كان من المزايا الخالدة لعيد الفطر
السعيد ، أنه ينقى النفس الانسانية ، ويجوهرها ،
ويصفيها من جميع الادران الدنيوية ، ويرتفع
بها الى الملاء الاعلى ويشرف بها على العالم
الروحاني المضيء ، فتسمو النفس وتأخذ
بنصيب أوفر من فهم آيات الله وأسراره
العجيبة في مخلوقاته ، والانسان مؤمنا مسلما من
أكرم ما خلق الله على وجه الارض ، فان
لعيد الاضحى المبارك من المزايا الخالدة على وجه

الزمن والدهر حتى يوم القيامة ، أنه يجمع
هذه النفوس الجوهرة ويفرغ عليها ذلك اللباس
الابيض ، دليل الطهارة والنقاوة ، يجمعها من
أقاصى الدنيا ، شرقا وغربا ، برا وبحرا ،
ويجعلها تقف حول الكعبة المشرفة صفا صفا ،
لا ميزة لعربي على عجمي الا بالتقوى ، كما يجعلها
تقف في عرفات موثف الخشوع والمساواة .
أجل تقف النفوس الطاهرة متساوية على جبل
الرحمة ، الجبل الخالد ، جبل النور ، جبل
المساواة ، جبل الانسانية المتآخية ، جبل
الشورى التي عرفها الانسان المؤمن في هذا
العالم ، جبل الوحدة البشرية ، الوحدة القائمة
على قوله صلى الله عليه وسلم (الانسان أخو
الانسان أحب أم كره) .

وفي كل عام يتلفت العالم الاسلامي الى عرفات
بعشرات من آلاف الحجيج ، ليقوموا باداء



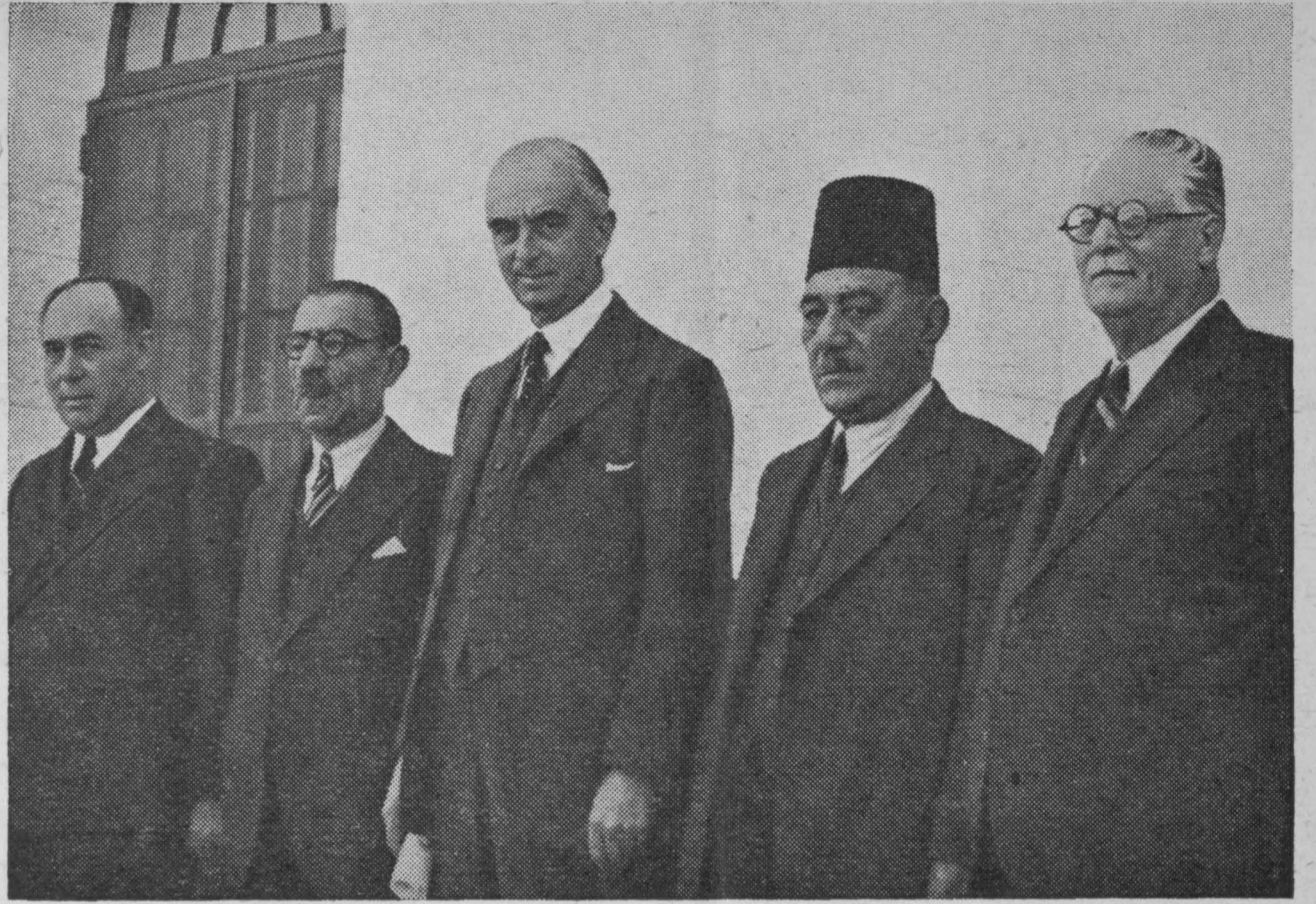
بنظم المجتمع الانساني ، وزعزعت من أركانه ، وهزت من أعاليه هزا عنيفا ، بدت في سماء الاسلام شموسه المضيئة ، وسننه الاجتماعية الخالدة تنادى أن تعال الى أيها الانسان من أي بلاد كنت ، والى أي عرق انتميت ، فأنا الاسلام ، فأنا عرفات ، أنا بيت الامم ، أنا موحد الشعوب ، أنا باني بناء المساواة البشرية ، أنا منقذ للبشرية من جميع آلامها وأوجاعها المبرحة .

في هذا اليوم تتجلى آيات الله الخالدة في عرفات . في هذا اليوم تسمع تلك الصرخات الروحانية من الحجاز المبارك تنادى الانسان قاطبة ، هلم الى أيها الانسان المؤمن ، جئ الى بدائك فأمدك بدوائك .

صوت صارخ الى الابد من جبل الرحمة ، أنا عرفات ، أنا للامم جميعا ، هكذا أوصاني سيدي محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم خاتم المرسلين الى البشر أجمعين .

باسم القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية نقدم التهنئة الخالصة بعيد الاضحى المبارك ، تهنئة على جناح الأثير من بيت

البقية على الصفحة الرابعة



فخامة مندوب السامي مع رؤساء بلديات القدس وحيفا ويافا وتل أبيب عند اجتماعهم بفخامته لبحث مراقبة أسعار الحاجيات الضرورية في البلاد

الاسلامي وعرقه النابض يحيي حجيج بيت الله الحرام ، ويطلب منهم الدعاء بأن يجعل الله سبيل الحج السبيل الخالد الى تقوية أركان الجامعة الانسانية القائمة على الاخوة الاسلامية في هذا العصر ، والعصور الماضية ، والعصور المقبلة الى يوم الدين . وكلما هبت ريح نكباء

المنظر هو الاقوام مجتمعة على ذلك الجبل ، تتآخى وتترابط ويعرف بعضها بعضا ، وتتواد بالقربي الاسلامية وتعود الى اوطانها أصفى ما تكون نفوسا بشرية قامت باداء الفريضة عملا بقوله تعالى ، والله على الناس حجج البيت من استطاع اليه سبيلا .

فعيد الفطر وعيد الاضحى هما آمن سبيل الى العالم الروحاني الاعلى ، هما خير جواز سفر الى الملا الاعلى اذا تذوقهما المؤمن عاد لا يرضى الا بالوصول الى الغاية التي يفضيان به اليها . واذا استفتى مئات الملايين من المؤمنين ، فيما هو أحب الاماكن وأسماها اليهم لا أتوا بصحيفة فيها أسماء مناسك الحج التي هي حبيبة قلب كل مؤمن في العالم الاسلامي . وهل في الاسماء التي خلقها الله سبحانه وتعالى أحب الى النفس من الكعبة والحجر الاسود ، وأركان البيت ومقام ابراهيم ، وزمزم والحطيم والصفاء والمروة ، ووادي منى وجرة العقبة ، والمشعر الحرام ومزدانة ، وطريق المأزمين ، والعالمين وجبل الرحمة وعرفات .



كان بين الذين منحهم جلالة الملك أوسمة علقها على صدورهم فخامة مندوب السامي بقصر الحكومة يوم ٢٣ كانون الاول الماضي ، السادة : طارق الجندی وبهجت طيارة وأحمد رمزي من كبار ضباط الجيش العربي بشرق الاردن

في هذا اليوم ، يتوجه العالم الاسلامي بجميع مشاعره وحواسه ، الى عرفات قلب العالم

خطاب فخامة المندوب السامي

منذ تحدثت اليكم من على هذا المدياع قبل سنة من الزمن ، لم تبرح الحرب تزداد شدة وعنفا ، ونحن نأخذ ونعطي في ميادينها ، نتقبل الضربات ثم نعيدها الى العدو ضربات أشد وقعا وأقصم للظهر ، وقد اتسع نطاق الحرب اتساعا كبيرا ، حتى أننا لنكاد نرى اليوم أمم العالم كلها ، ما عدا ما يستثنى منها استثناء اسيا ، قد اصطفت مع هذا الفريق أو ذاك الفريق. ومع أن الولايات البشرية الناشئة عن هذه الحرب والحسائر المادية ، قد استفحلت استفحالا عظيما ، ومع أن العراك قد يطول أمده ، فيجب علينا الا ننسى أن في الكفة الاخرى من الميزان منافع يجب أن يحسب لها حساب. فالجو مكفهر ، متلبد بالغيوم ، ولكن وراء هذه الغيوم شهابا لامعا ، ينبعث منه النور. وقد زاد عدد أعدائنا ، كما زاد عدد حلفائنا ، وأعظم بالولايات المتحدة تصطف في جانبنا ، ومن ورائها قارة بأسرها ، مليئة بالموارد العظيمة تمد الحرب بالقوى المعنوية والمادية ، كما أن الشعوب الحرة ، قد ازدادت صلابة في تصميمها على نبيل النصر ، بحول الله وقوته ، تصميا بات كالحديد أو أصلب. بل يمكننا أن نتوسع في هذا فنقول :

أنه لو آثرت بعض الدول التي ضلعها مع العدو ، أن تبقى بخارج الحرب ، ترتقب الفرص ، وقوتها العسكرية سالمة غير مستنفدة ، لتمكنها بعد ذلك أن تكون في موقف يعيق الوصول الى النهاية ، النهاية العادلة الشاملة التي توائمت الديمقراطيات الكبرى معا على احرازها وادراكها ، وبهذا يكون موقف تلك الدول لو بقيت خارج الحرب ، عقبة في طريق الوصول الى العصر الجديد المنتظر الذي ستنجلي عنه هذه الحرب. أما الآن ، فقد زالت هذه العقبة ، وقد تغطى هذه الحرب بصلبها ، والارض تطهر من هذه الارجاس ، ولكننا على مثل اليقين ان هذا يكون خيرا للبشرية وأفضل ، فيكون العصر المقبل أنقى وأصفى ، وأثبت أساسا.

زد على هذا أن القضايا التي تقوم عليها هذه الحرب ، وان كانت حتى اليوم واضحة لم يلبسها شك ولم يخامرها ريب ، من حيث مقاصدها وغاياتها ، غير أنها أمست اليوم بارزة للعيان أوضح ما تكون صفاء وجلاء. وقد بدا الصبح لكل ذي عينين في العالم ،

بقية المنشور على الصفحة الثالثة

المقدس من جوار المسجد الاقصى المبارك ، الذي سمع منه العالم صلاة العيد صباح اليوم ، من موطن الاسراء والمعراج ، نكرر التهنئة بهذا العيد المبارك ، أعاده الله بالخير والبركة وهو سميع مجيب .

وأصبح الملاء على يقين تام أننا نواجه أكبر الاعداء وجها لوجه ، واتخذت الحرب شعارها ، أنها حرب بين الحق والباطل ، بين الحرية والاستعباد ، بين الصدق والكذب ، بين الاحساس الانساني الصحيح ، والغرائز الحيوانية الجافية. وما دامت الحرب هذه صفتها وهذا شعارها ، فهل هناك انسان متمدن يشك أو يتردد لحظة في أن جانب الخير هو الجانب المختار منها ، أو أن يتفرس في المستقبل ، فيعلم من صدق نظره أن النصر سيدركه هذا الجانب في النهاية.

أما وقد ناءت الحرب بكلكلها ودوافعها على هذا العالم ، فترامى متسعها ، واتسعت حلقاتها ، فلا مهرب والحالة هذه من تحمل أثقالها ، والقيام بأعبائها على الجملة. وأصبحت الخدمة في أثناء الحرب غير مقصورة على الرجال والقوات العسكرية فقط. بل غدت الشعوب بأسرها ، من رجال ونساء على السواء ، منغمسة في مختلف الاعمال التي تتصل بالحرب ، وتتحمل شوائبها وصعابها ، وكلا الرجل والمرأة متساويان في عقد العزيمة على العمل في هذه الناحية من الواجبات مثلا أو في أي ناحية أخرى. فالجندي ، والبحري ، والطيار ، وفي فلسطين قوة البوليس ، كل هؤلاء يقومون بواجباتهم المحفوفة بالخطار ، قياما مقرونا بالاعجاب والفخر ، وهي واجبات متساوية في الضرورة ، وقلما تخلو ظروفها من أن تكون محفوفة بالخطر ، هذه الاعمال تقوم بها ، ويجب أن تستمر على القيام بها تلك الالوف من الناس ، دون ما فارق بين الجنسين أو في السن ، وتشمل الاعمال الحربية الضرورية في الميادين والمصانع ، والمكاتب ، وبيوت الميرة ، والمستشفيات ، ومن هذه الالوف أفراد الخدمة المساعدة ، والعاملون في الصليب الاحمر ، وأفراد الحرس الوطني ، والقوات الاطفائية وفرق مكافحة الغارات الجوية ، وقوات النقل المساعدة ، والمهندسون والفنانون والفائون بالاعمال الادارية ، والكتاب ، والعلماء ، والمزارعون ، جميع هؤلاء انما هم عاملون بأنبيل معاني الكامة وأوسعها ، والعمل الذي يقومون به حيوي الحظورة ، أما في فلسطين وشرق الاردن ، وان كان أبناء هذين البلدين قد ساهموا في القتال في القارات الثلاث ، مساهمة مقرونة ببسالة فائقة وتحملوا خسائر شديدة ، فان الحرب حتى اليوم لم تمننا هنا الا مسا خفيفا. وهذا كله ، ونحن في معزل نسي عن الحرب ، من الاسباب التي تحدو بنا الى مضاعفة جهودنا للقيام بهذه الخدمات قدر المستطاع ، وليس هناك مجال للتهاون في هذا السبيل. فلا بد لنا اذا من مواجهة الاعمال الشاقة ، والتضحية ، هي خير السبل للمساهمة والمساعدة ،

هناك طرق عدة منها ، مما نستحب ذكره — مكافحة أعمال أولئك الاوغاد من الطابور الخامس والمستغلين والمحتكرين الذين يستغلون شدائد الحرب لاجل منافعهم الخاصة ، وهم على ما يظهر لا يهمهم أن تكون أعمالهم المستنكرة هذه ، عقبة في سبيل الجهود الحربية ، فيكونون بذلك قد زادوا في آلام

البشرية وجراحها. فهؤلاء الاوغاد من الناس ، هم خطر على المجتمع ، ويجب أن يعاملوا المعاملة التي تليق بهم وتقتضيها أعمالهم السيئة ومقاصدهم الرذولة. وانى واثق أنهم سينالون على أعمالهم هذه الجزاء الاوفي ، كما أنى واثق أيضا أن الحكومة ستتخذ كل وسيلة ممكنة لملاشاتهم وتبديد أمرهم. ولكن ، والحكومة تستهدف هذه الغاية ، لا بد من أن يتجدد الرأي العام ضد هؤلاء ، حتى يفتضح أمرهم وتشهر أعمالهم ، ويدل على أفرادهم الماكرين بالاصابع ، فلذلك نرجو من الجمهور الكريم أن يساعد في هذا السبيل ، واننا بوجه أخص نعتمد على معاونة الهيئات المحلية المسؤولة ، تمد يد المساعدة الى الحكومة وهي تظهر البلاد من هذه الجرائم الحيثية.

هذا ما يتعلق بمكافحة القوى الشريرة التي لا يحمدها أمرها. ولكن في البلاد ، ولله الحمد ، قوى انشائية أخرى تعمل متعاضة متآزرة ، نحو الغاية التي نحن بسبيلها. فعاملنا ومصانعا يجب أن تعنى بزيادة الانتاج وأن يكون انتاجها سريعا على أكبر قياس ممكن في الادوات والحاجيات التي لا بد من انتاجها لمواصلة الحرب. أما استعدادنا لاجل هذا الانتاج فاستعداد كاف ، لان نصيب فلسطين من العلماء وأهل الفنون الاختصاصيين ما تضاهى به البلاد الراقية ، ولذلك يجب اغتنام الفرص ، والقيام بهذه الواجبات ، كما يجب علينا أن نكثر من انتاج المواد الغذائية محليا. حتى نوفر من اعباء الشحن البحري ما أمكن ، فنعوض عن النقص ونحفظ للبلاد حياتها في مجبوحة تامة من الحير والسلامة. وفي هذا الموضوع من الكلام ، اسبحوا لي أن أنقل اليكم ما قاله توماس فولر من رجال القرن السابع عشر ، وكثيرون منكم قد يعلمون أن لهذا الرجل مؤلفا عن فلسطين وصف فيه أحوالها ونشاط فلاحها ومما قاله : —

«الفلاح الطيب على فلاحته ، يجني ثمرات أتعابه ضعفين لحسن قيامه على الارض. فترى اليوم بعض نواحي البلاد قد غمرتها المياه ونبتت فيها الاشواك فما عتمت في غد حتى انقلبت الى جنائن غناء ، جففت مياهها ، واقتلعت أشواكها ، فغدت هذه باسمه ضاحكة ، وتلك راقصة بسنابل القمح. فالفلاح في فلسطين تأتي أعماله بالعجائب لتحويله الحجارة الى خبز».

وبهذا العبارة الوجيزة المقتبسة من كلام توماس فولر ، من كتاب القرن السابع عشر ، يصف بها نشاط الفلاح الفلسطيني ، وحسن قيامه على الارض ، أختتم كلامي الليلة ، نختتم أيضا بالتهنئة بالعام الجديد ، أوجهها اليكم جميعا وجميعكم أصدقائي راجيا لكم السعادة بتحقيق الآمال رغم عبوسة هذه الايام ، وتحقيق هذه الآمال لا يكون الا بالجهود المتضافرة ، السعادة التي تكون في اتحاد المجموع في العمل معا لنيل النصر في أنبل قضية لنصرة الحق ، الحق الذي لا تزال نصرته واجبة في الحضارة منذ كانت الحضارة.

كيف تستطيع ان تعرف البرامج العربية بأسهل الطرق

توجد أسباب كثيرة تحول دون المستمع الى البرامج العربية في مصلحة الاذاعة الفلسطينية ، أن يعرف أشياء جوهرية عن مواعيد هذه البرامج معرفة عامة ، تساعده على متابعة ما يريد من مواد هذه البرامج ، والغاية من هذه الملحوظات هي تسهيل معرفة المواد والمواعيد وما الى ذلك أسبوعاً فأسبوعاً. والمستمع لا يعني الآن ولا غداً من أن يتابع هذه المواعيد بالدقيقة والساعة ولكن هناك طريقة تساعده على الوقوف على سير البرامج بصورة عامة وأقرب طريقة هي أن نخبر المستمعات والمستمعين الكرام عن أهم المواد وكيف تتابع مواعيدها ولا بد لنا من بعض الشرح فنقول :—

١ — القرآن الكريم :

يفتتح به البرنامج المسائي كل يوم ، أما يوم الجمعة ، فيذاع القرآن الكريم مدة نصف ساعة قبيل صلاة الجمعة المباركة ، ويتولى قراءة القرآن الكريم الشيخ محمود علي حمد ، والشيخ سعيد سمور ، والشيخ حسين أبو سنينة والشيخ اسماعيل المرتجي وغيرهم من المقرئين من وقت الى آخر.

٢ — أحاديث المناهج :

هي أحاديث يذاع كل منها بشكل سلسلة ويذاع حديث واحد منها في يوم معين من كل أسبوع ، فإذا عرفت ما هو حديث المناهج يوم الاثنين فانك تسمع هذا الحديث كل يوم اثنين حتى انتهاء السلسلة وإذا سألت الآن كم هي أحاديث المناهج ، قلنا لك : انها سبعة ، بعدد أيام الاسبوع وهي موضوعات شاملة مفيدة يتولى اعدادها واذاعتها عدد من رجال الادب والفضل. والحلقات التي تتألف منها كل سلسلة لاي حديث من هذه الاحاديث تستمر على قدر الاقتدار ولكن لا تكون أقل من خمس حلقات.

ويذاع على الغالب في كل يوم ، ما عدا حديث المناهج حديث آخر ، في شأن من الشؤون المفيدة. فيوم كل ثلاثاء ، يذاع حديث زراعي ، ويوم كل خميس تذاع قصة الاسبوع ، ومساء الاحد على الغالب تذاع رواية الاسبوع ، ومساء الاحد أيضاً تذاع نظرات الاسبوع لبريطاني خبير ومساء كل أحد يذاع التقرير الرياضي عن الحركة الرياضية في فلسطين والعالم.

ومسامرات الاحداث تذاع ثلاث مرات في الاسبوع. وهي الاثنين والاربعاء والسبت. وهذه المسامرات متنوعة ، تكون عادة قراءة مفيدة ، مسامرات فكاهية غنائية ، أسئلة وأجوبة.

٣ — نشرة الاخبار :

وأما نشرات الاخبار ، فتذاع مرتين كل يوم ، في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ، وفي الساعة السابعة والنصف مساءً.

فإذا قرأت هذا التفصيل الذي نضعه الآن بين يديك مرة بعد مرة ، أمكنك أن تتذكره بسهولة ، وحينئذ لا يبقى عليك الا أن تستمع الى الراديو في مساء ذلك اليوم المعين لذلك الحديث الذي تريد الاستماع اليه.

٤ — الحفلات الغنائية :

ومن الضروري أن نخبرك شيئاً عن حفلات الغناء والموسيقى على هذا الاسلوب ، فنقول :—

ان اركسترا الاذاعة العربية تديع حفلتين كل أسبوع ، يومى الاثنين والجمعة ، كما أن رباعى الاستاذ عرنيطة ، يحيى حفلة مساء كل أحد ، ورباعى الاذاعة الجديد ، يحيى حفلة معزوفات شرقية وغربية مساء كل ثلاثاء .

ويحيى الاستاذ الشهير عازورى حفلة غنائية مساء كل خميس بمصاحبة فرقة الاذاعة .

وكل يوم سبت تسمع المطربة الشهيرة فاطمة محمد تحيى حفلة غنائية بمصاحبة فرقة الاذاعة وهي الاغاني التي أخرجتها مصلحة الاذاعة الفلسطينية . وهناك يوم كل أربعاء مساء البرنامج الخاص بالمتطوعين العرب وهو يشتمل على طائفة من الاغاني الشعبية الشهيرة التي يلد سماعها للخاص والعام .

وكل يوم ثلاثاء أيضاً تسمع أحد العازفين على الربابة .

وأما الغناء الشعبي الشرقي المهذب فتسمعه مرة كل أسبوع من السيدة رجا ، وذلك مساء كل جمعة .

ويوم الاثنين والخميس يذاع برنامج غنائى مسجل يبتدىء من الساعة الواحدة ظهراً حتى الواحدة والنصف ، أما برنامج يوم الخميس فتسمع فيه برنامج أغاني الطبيعة الحرة ، من السيد محمد محمود .

وأما فنانو الاذاعة ومطربوها ، من الاستاذ يحيى السعودى رئيس فرقة الاذاعة والاستاذ روى الحماش والسيد محمد غازى والسيد فهد نجار والسيد يوسف رضوان والسيد عصمت نسبية والسيد ميلاد فرح والسيد خالد قاسم ، فتذاع حفلاتهم من وقت الى آخر وليس لها مواعيد ثابتة بل تقرر حسب احتياج البرامج العربية .

وأما المغنون الذين من الهواة ولهم قدم راسخة في الفن ، كالسيد كاظم السباسى ، والسيد عبد الرحمن الداودى ، والسيدة ليلى في الاغاني التي اختارتها الاذاعة ، والسيد خليل سليمان وغيره في المواليا والاغاني الشعبية فتذاع حفلاتهم في مواعيدها حسب اقتضاء البرامج.

٥ — الموسيقى :

وهناك أجواق موسيقية تديع من وقت الى آخر ، كفرقة موسيقى دار الايتام الاسلامية وفرقة السيد توفيق سلامة ، وجوقة موسيقى الجيش العربى وغيرها.

وتذاع مختارات الاغاني المسجلة حسب الحاجة.

وأما الاعياد والمواسم ، فتوضع لها برامج خاصة وتذاع في حينها.

وخير طريقة لمعرفة دقائق البرنامج في اليوم التالى ، هي أن تستمع الى الراديو حول الساعة الثامنة كل مساء ، اذ في نهاية نشرة الاخبار ، تذاع هذه الوقائع بالتفصيل ، كما أنه بوسعك الاطلاع على هذه البرامج في الصحف العربية الفلسطينية ، صباح اليوم التالى :—

وأما مواقيت البرامج العربية فهي كما يلي :—

(١) نشرة الاخبار الاولى ، في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر

(٢) البرنامج المسائي يبتدىء في الساعة الخامسة والربع ، ويستمر حتى الشامنة

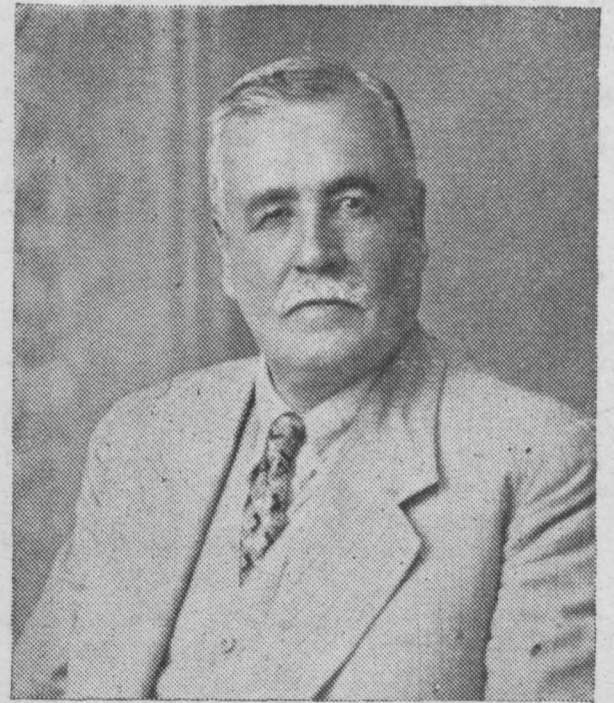
وعند افتتاح هذا البرنامج المسائي تقرأ مواد البرنامج بصورة عامة ، وبذلك يكون المستمع قد أطلع على دقائق برنامج المساء ثلاث مرات ، في مساء الليلة السابقة وفي الصحف العربية وعند افتتاح البرنامج المسائي .

المساجد الأثرية في فلسطين

تفضل المؤرخ الباحثة الاستاذ عبد الله مخلص مدير الاوقاف العام فخص هذه المجلة بمقال جديد عن تاريخ المساجد الاسلامية في فلسطين وها نحن ننشر هذا المقال شاكرين ومعه صور لقسم من هذه المساجد أخذها مكتب المطبوعات

— المشهد الحسيني في عسقلان —

في نشز من الارض مطل على خرائب عسقلان التي كان يقال لها عروس الشام كما يقال لدمشق قامت عمارة عديدة الغرفات وفي صدرها قبر كان فيه رأس الحسين بن علي رضي الله عليهما ضمن غرفة . ولا يعلم بوجه التحقيق متى جرى بالرأس الى هذا المشهد ودفن فيه الا ان المستنصر بالله من الخلفاء الفاطميين عند قدوم اول حملة صليبية لفلسطين أرسل بوزيره الافضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي الى عسقلان فدخلها سنة ٤٩١ هـ ١٠٩٧-١٠٩٨ م وكان بها مكان دارس فيه



رأس الحسين فأخرجه وعطره وحمل في سفظ الى أجل دار بها وعمر المسجد فلما تكامل حمل الافضل الرأس على صدره وسعى ماشيا به الى أن أحله في مقره . وقيل أن المشهد بناه أمير الجيوش بدر الجمالي وكماله ابنه شاهنشاه الافضل . وكان نقل رأس الحسين الى القاهرة سنة ٥٤٨ هـ ١١٥٣ — ١١٥٤ م . فشهد عسقلان من بناء الفاطميين كمشهد القاهرة الذي نقل الرأس اليه وكان في هذا المشهد



مسجد سيدنا موسى عليه السلام

— مسجد سيدنا يونس عليه السلام

بالحول من أعمال خليل الرحمن

الححول قرية تقع على يسار الذهاب من بيت المقدس الى مدينة الخليل عليه السلام ويشاهد المار من ذلك الطريق المعبد مئذنة مسجد سيدنا يونس عليه السلام وبناء المسجد نفسه . والذي بنى تلك المئذنة هو الملك المعظم عيسى بن أبي بكر بن أيوب بولاية الامير رشيد الدين فرح بن عبد الله المعظم سنة ٦٢٣ هـ ١٢٢٦ م كما ان الامير تنكر نائب الشام قام فيه ببعض العمارة ولم يذكر بالرقيم تاريخها ولكنها على كل حال لا تغدو السنة التي أنشأ بها المدرسة التنكيرية ببيت المقدس سنة ٧٢٧ هـ ١٣٢٦-١٣٢٧ م .

مسجد لوط عليه السلام

بقريه بنى نعيم من أعمال الخليل

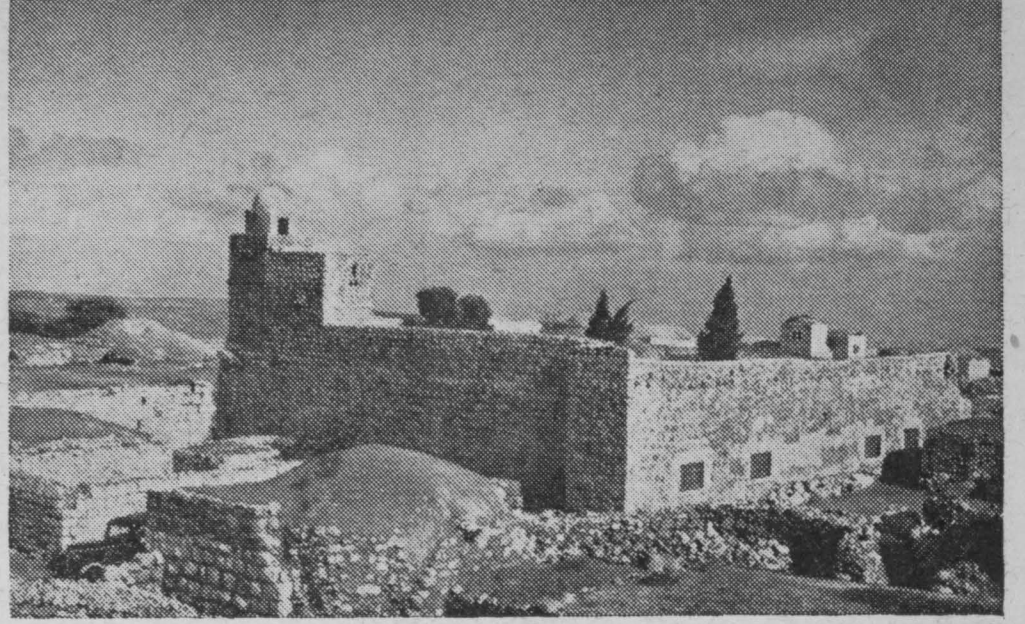
يظهر أن هذا المسجد من بناء الفاطميين لان على بابه الخارجي رقيا على الحجر بالحط الكوفي المشجر ولكن أفاعيل الطبيعة أثرت فيه فلم يعد يقرأ . ولكن عمارته جدت من قبل السلطان الملك الناصر فرج بن الملك الظاهر برقوق الذي ملك سنة ٨٠١ هـ ١٣٩٨ — ١٣٩٩ م وهلك سنة ٨١٥ هـ ١٤١٢-١٤١٣ م .

المنبر الجميل الذي صنع خصيصا له في مصر سنة ٤٨٤ هـ ١٠٩١-١٠٩٢ م فنقله صلاح الدين يوسف بن أيوب الى مسجد الخليل عليه السلام ولا يزال فيه الى يوم الناس هذا . ولا يزال الناس يتبركون بزيارة المشهد الحسيني ويقام بجواره بوادي النمل اجتماع يسمى موسم الحسين في موسم الصيف .

— مسجد سيدنا موسى عليه السلام

بين بيت المقدس وأريحا —

يقع هذا المسجد التي تحيط به أبنية كثيرة ومرافق مختلفة بين بيت المقدس وأريحا وله موسم زيارة في ربيع كل سنة عند حلول عيد الفصح لدى الارثوذكس فيهبط اليه الزوار من كل جانب وتستمر الزيارة أسبوعا كاملا يوزع الطعام فيها على الزائرين من ربيع الاعيان الموقوفة على سيدنا الكليم وتكفي الابنية الموجودة هناك لايواء جميع الزوار الذين يعدون بالالوف . ويظهر من الرقيم المنقوش على باب الضريح الشريف أن الذي بناه هو الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٦٨ هـ ١٢٦٩ — ١٢٧٠ م بعد عودته من الحج المبرور وتوجهه لزيارة القدس الشريف وفي هذه السنة نفسها أنشأ وقفاً يحتوى على قرى برمتها بموجب كتاب وحبس ريعها على مصالح المقام واطعام الطعام فيه لزيارة قاصديه .



مسجد لوط عليه السلام في قرية بني نعيم (الخليل) ومسجد سيدنا يونس عليه السلام بقرية حلحول

الحروب الصليبية التي دارت رجاها واستعرت
نيرانها عشرات السنين في الارض المقدسة.

— مسجد علي بن عليم

بساحل أرسوف من أعمال يافا —

يقع هذا المسجد بين قيسارية ويافا ويقول
له العوام حرم وهو واسع الجنبات كثير
الغرف ويقصد اليه الزوار من كل صوب
وحدب وفي ساحة مكشوفة بالمسجد قبر علي
بن عليم المشار اليه وتسمه نسبة الشريف بن
محمد بن يوسف بن يعقوب بن عبد الرحمن بن
عبد الله بن أمير المؤمنين سيدنا عمر بن

— مسجد روبين عليه السلام —

هذا مشهد يقع بالقرب من البحر المالح
بجهاز وادي حنين وفيه أضرحة ومقامات
ومسجد من بناء المماليك ويقام فيه في الشهر
المهجري الذي يهل هلاله في شهر سبتمبر
الميلادي من كل سنة موسم عظيم يهرع فيه
جميع أهالي مدينة يافا نساء ورجال الى شهود
هذا الموسم الوطني الذي يستمر شهرا كاملا
وقد ذكر العليمي الحنبلي مؤرخ القدس
والخليل هذا الموسم في كتابه الذي أتم تأليفه
سنة ١٤٩٤ هـ — ١٤٩٥ م ولا شك في
ان هذا الموسم هو مما جرى عليه المسلمون بعد

أما قرية بني نعيم التي يقع المسجد فيها فهي
قرية كفر بريك التي تحولت مع مرور الزمن
الى بني نعيم القبيلة التي استوطنتها.

— مشهد أبي هريرة في يبنى —

في قرية يبنى الواقعة بين يافا وغزة مشهد
ضخم البناء واسع الجنبات وقد اتخذ الاهلون
منه الآن مدرسة لتعليم أولادهم وقد دون
على بابي هذا المشهد الداخلي والخارجي تاريخ
انشائه في عهد المماليك وقد وهم كثير من
المؤرخين فجعله قبر أبي هريرة أو بعض ولده
لأن أبا هريرة توفي بالمدينة ووضع كلمة المشهد
حلت الاشكال



مشهد أبي هريرة رضي الله عنه في قرية يبنى ومسجد روبين عليه السلام

وظائف وكانت عمارته سنة ١٨٥٤ هـ ١٤٥٠ —
١٤٥١ م.

— المسجد الاحمر بمدينة صفد —

استولى الملك الظاهر بيبرس على صفد سنة
٦٦٤ هـ ١٢٦٥—١٢٦٦ م وبني هذا المسجد
الذي يقول له العوام الجامع الاحمر فالظاهر أن
حجاره الاصلية كانت حمراء اللون وعلى كل
فالمسجد من المساجد الاثرية وقد بني سنة
٦٧٤ هـ ١٢٧٥—١٢٧٦ م كما جاء في الرقيم
المبني على باب المسجد الخارجي ولكن الى
جانب محراب هذا المسجد تجد رقيا آخر جاء
فيه أن هذا المسجد والتربة التي بجانبه من
داخله بناه نجم الدين قبر الملكى الناصرى
ووقف عليه بعض الوقوف ولم يظهر التاريخ.

زرنا مئذنة المسجد الابيض في الرملة نفسها
قال وهلة انها من نفس الطراز قبل ان يطلع
على الرقيم التاريخى الذى يتضمن انها بنيت
في سنة ٧١٨ هـ ١٣١٨—١٣١٩ م. أما المسجد
الابيض فقد تهدم واضمح من الطلول
الدوارس.

— ضريح الفضل بن العباس بمدينة الرملة —

ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم وهو
الذى تولى غسل رسول الله عليه السلام لما
توفي وقد مات الفضل في طاعون عمواس وهو
في مشهد على قارعة الجادة السابلة من بيت
المقدس الى يافا يقصد للزيارة وقد بني عليه
الامير شاهين الكمالى استادار الرملة منارة
وجعل فيها مسجدا جامعاً تقام فيه الجمعة
والجماعة ووقف عليه أماكن ورتب فيه

الخطاب الفاروقى القرشى المتوفي سنة ٤٧٤ هـ
١٠٨١—١٠٨٢ م.

ويقدم الطعام للواردين الى المقام المذكور
من ريع الاراضى الموقوفة عليه . وبالقرب
من هذا المسجد قلعة اسلامية على شاطئ
بحر الروم مشرفة عليه وعلى جانبها خندق
يدور حول القلعة خشية أن يصل اليها أحد
من الساحل.

— المسجد الكبير بمدينة الرملة —

هذا المسجد من المساجد الكبرى بفلسطين
ولم تتحقق بعد من تاريخ بنائه الا ان سعادة
محمود أحمد باشا مدير ادارة حفظ الآثار
العربية بمصر قال لى عندما ذهبنا معا لمعاينة
هذا المسجد انه من طراز قلاون وان في
مصر مثل هذا المسجد في هندسته كما انه عندما



المسجد الكبير وضريح الفضل بن العباس رضى الله عنه وهو ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم في الرملة



مسجد الملك الافضل في مدينة القدس ومسجد الشيخ على البكاء في مدينة الحليل

— مسجد الشيخ على البكاء
— بمدينة خليل الرحمن —

هذا مسجد نسب الى الشيخ على البكاء وقد عني به أمراء زمانه الذين أدركوه وعلموا من زهده وورعه ما علموا فان الباني الاول لهذا المسجد وهو الامير حسام الدين طرنتاوى الملكى المنصورى يقول في الرقيم المنقوش على الرخامة الملتصقة بالجدار القبلى من المسجد المذكور والتي تأتى عن يسار الداخل انه أمر بإنشاء هذا الحرم المبارك على ضريح الشيخ الصالح على البكاء بولاية الفقير الى الله على بن محمود في شهر محرم سنة ٦٨١ هـ ١٢٨٢ — ١٢٨٣ م وتجد في رقيم آخر بالجدار القبلى نفسه بالقرب من المحراب الخارجى انشأ هذا المكان المبارك سيف الدين سالار بن عبد الله الناصرى كفيل الممالك الشريفة بالديار المصرية والشامية في أيام ولاية الملك الناصر ابن الملك

عز الدين الزنجلى متولى الحرم بالبيت المقدس
وسنة ٥٨٧ هـ المذكورة هي موافقة لسنتى
١١٩١—١١٩٢ م.

اما الدرجة المباركة الواردة في الرقيم فهى
الادراج التى يصعد عليها الى المئذنة من داخل
المسجد.

اما مسجد عمر بن الخطاب رضى الله عنه
الذى يظنه العوام هذا المسجد فهو في موضع
آخر بجوار كنيسة القيامة ولم يبق منه الا
قطعة صغيرة قد لا تزيد على أربعة أذرع
تكسر في مثلها وهو الآن على قارعة الطريق
المؤدية الى حارة النصارى ويحافظ المسلمون
عليه أشد المحافظة . قلنا انه لم يبق منه الا
ذلك الجزء الضئيل بعد ان كان من المساجد
المقصودة للصلاة وكانت تدرس به العلوم
كأكثر المساجد الاسلامية.

— مسجد الملك الافضل
— بمدينة بيت المقدس —

يسمى العوام هذا المسجد بمسجد عمر بن
الخطاب بالنظر لمجاورته كنيسة القيامة فهو
بلصق الادراج الوطنية التى ينزل بها الى
الساحة الواقعة أمام واجهة الكنيسة المذكورة
ويسمونه أيضا بالجامع الاحمر لانه بنى بحجارة
من هذا اللون.

والصحيح ان هذا المسجد هو من بناء
الملك الافضل فقد جاء في الرقيم الذى يعلو
محرابه بان الذى أمر بعمارتها والدرجة
المباركة الملك الافضل نور الدنيا والدين
خادم بيت الله المقدس وحافظه ابو الحسن على
بن الملك الناصر صلاح الدنيا والدين يوسف
بن أيوب قدس الله روحه ونور ضريحه في
شهور سنة ٥٨٧ بتولى الفقير الى رحمة الله

سنة ٧٤٦ هـ ١٣٤٥ — ١٣٤٦ م.
اما المسجد فهو قديم البناء ويدل على قدمه
كلمة «عمر» الواردة في الرقيم لان العادة في
بناء المساجد أن يقال بنى أو أنشئ أو ما شاكل
ذلك.

— جامع الانبياء في نابلس —

هذا المسجد يعرف بمسجد أبناء يعقوب عليه
السلام ويظهر ان عمارته جددت في الحقبة
الاخيرة من الدور العثمانى فقد جاء في رقيم
وضع في ساحة المسجد : هذا ضريح انبيانا
أنبياء الله الكرام من أولاد سيدنا يعقوب وهم
ريالون ويشجر وأشر على نبينا وعليهم وعلى
سائر الانبياء أفضل الصلاة. وأتم السلام . قلنا
اما الاسماء الثلاثة الصحيحة فهي زبولون
ويساكر وأشير.

— المسجد الكبير بمدينة غزة —

هذا مسجد واسع الجنبات مرتفع الازكان

سنة ١٠١٦ هـ ولقب جاويز هذا يطلق على
حكام المقاطعات الصغيرة كما يطلق لقب بك على
الكبيرة منها كلواء القدس وولاية سورية وأمثال
ذلك.

— جامع الخضراء بنابلس —

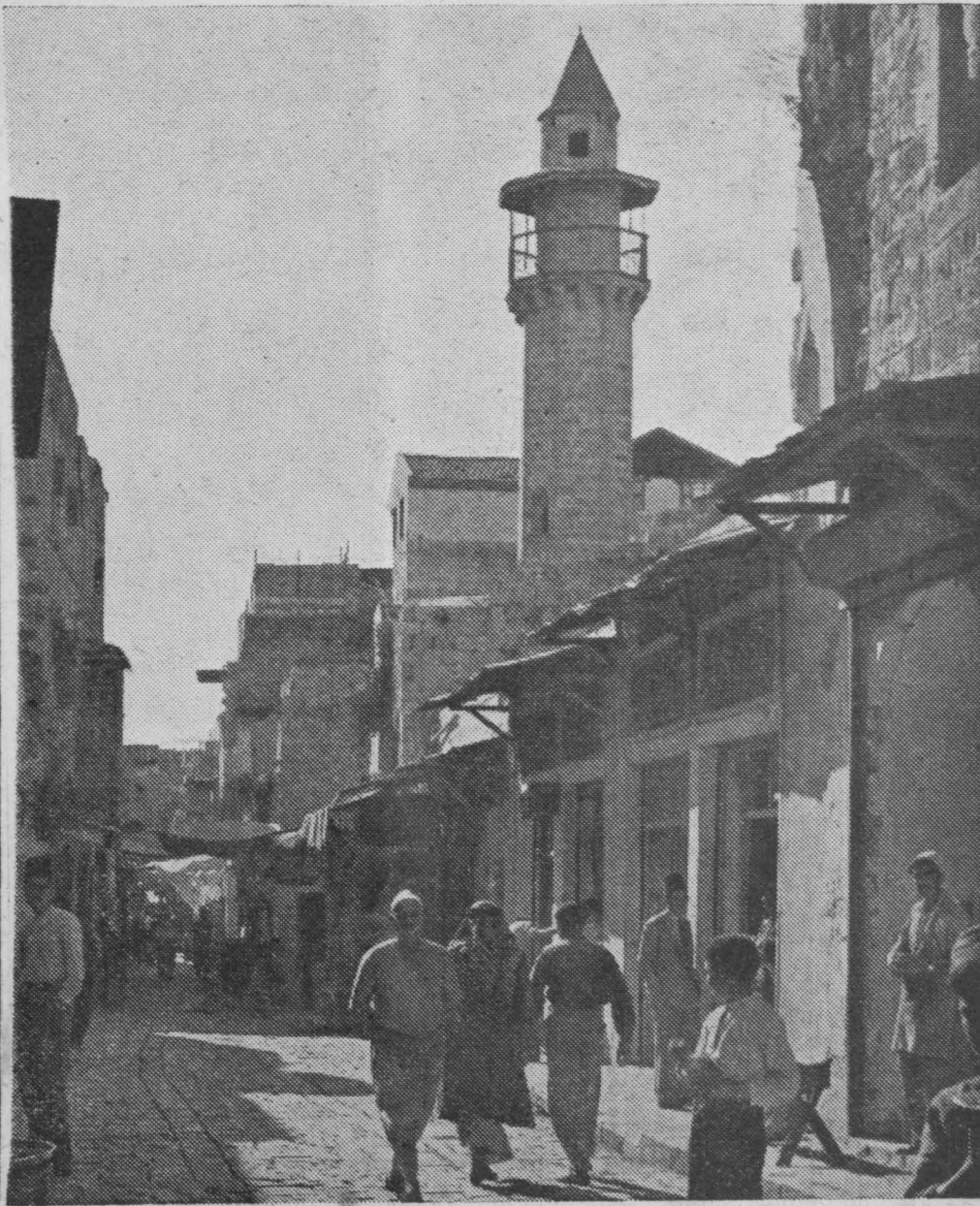
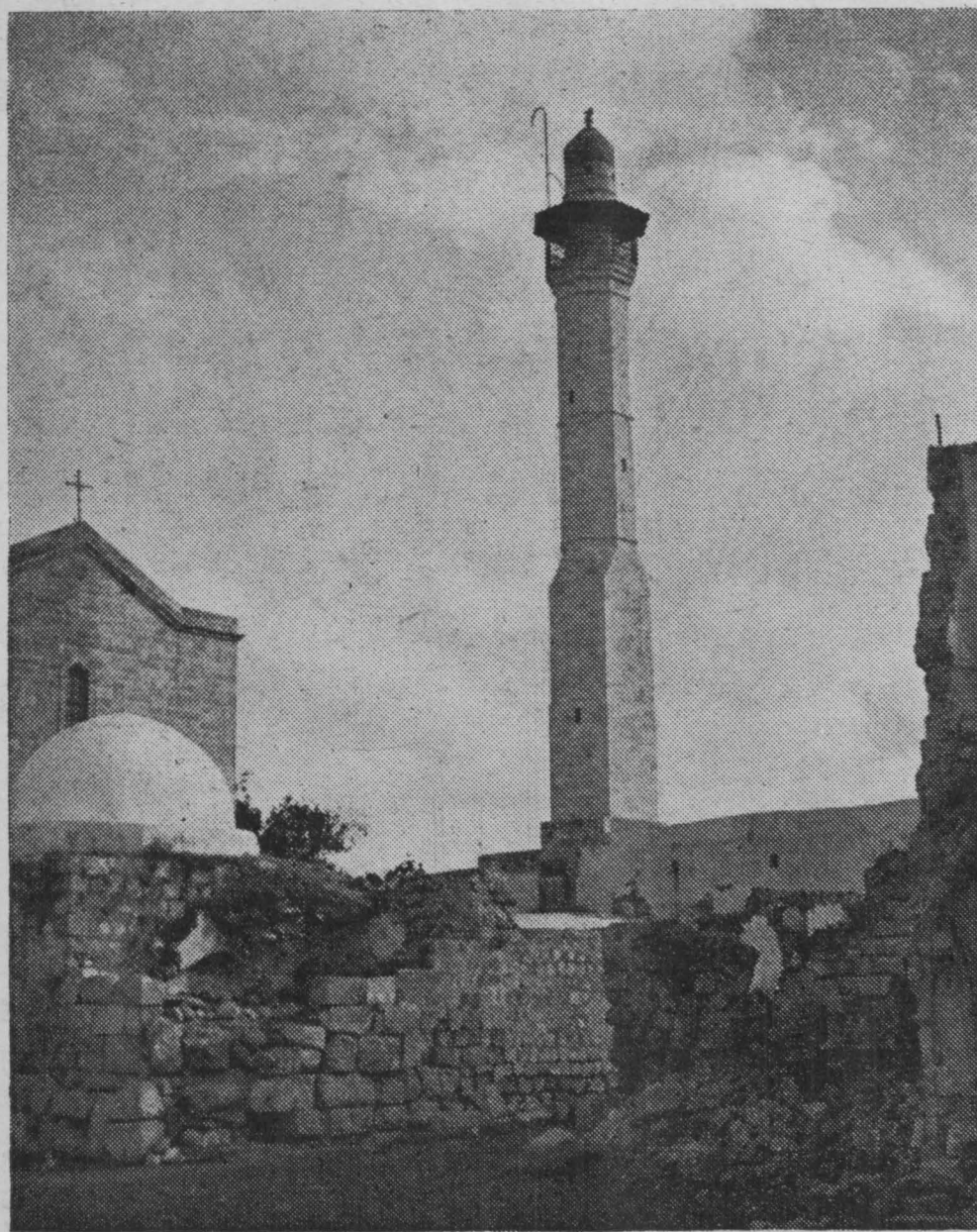
يقال أن هذا المسجد بنى على غار يعقوب
لانه كان يقيم فيه أيام أن ابيضت عيناه من
الحزن على فقد يوسف وان تحت المسجد ذلك
الغار الذى يقع في الناحية الشرقية منه الا
أن الترميم الذى وضع على باب المسجد جاء
فيه أنه عمر بأيام السلطان الملك المنصور سيف
الدين قلاون الصالحى بقاء ولده السلطان
الملك الصالح علاء الدين في حين ان السلطان
الملك المنصور قلاون ملك من سنة ٦٧٨ هـ
١٢٧٩ — ١٢٨٠ م الى ٦٨٩ هـ ١٢٩٠ —
١٢٩١ م بينما السلطان الملك الصالح علاء الدين
اسماعيل ملك سنة ٧٤٣ هـ ١٣٢٣ م وهلك

المنصور قلاون الصالحى سلطان الاسلام
والمسلمين وخادم الحرمين وان الذى تولى
عمارته هو كبكلى النجمى في شهر سنة
٧٠٢ هـ.

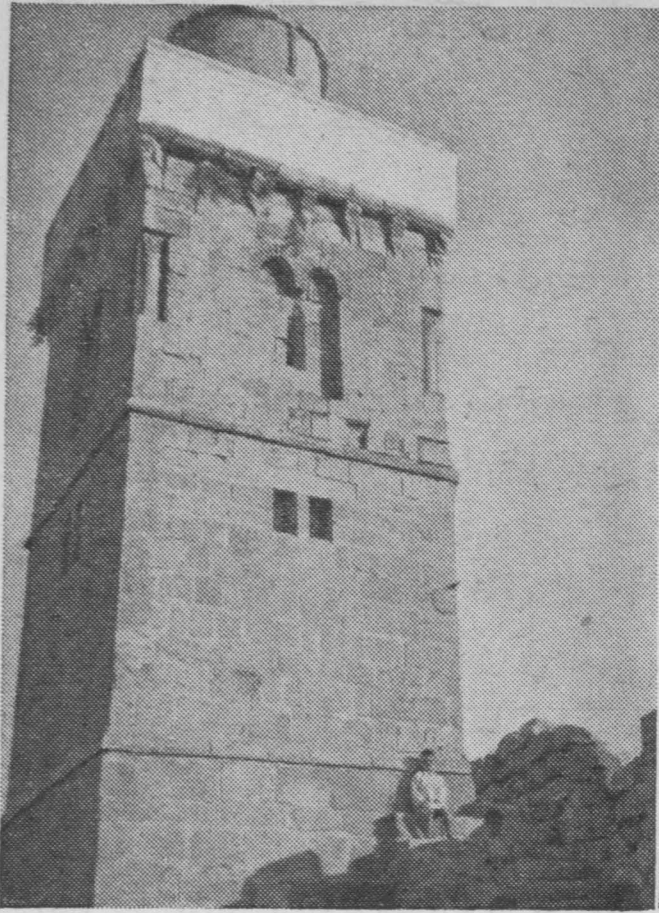
وتجد في الرقيم المبني بناء مصنعا على باب
المسجد الخارجى والداخلى من ورائه ان
سالار المذكور قد أنشأ المئذنة في المسجد
المذكور في شهر سنة ٧٠٢ هـ أيضا كما تولى
عمارتها كبكلى النجمى الآنف الذكر.

— المسجد الكبير بمدينة نابلس —

ان هذا المسجد الواسع المترامى الاطراف
الجميل الصنع لم تقع له على تاريخ يدل على الزمن
الذى بنى فيه ويرجح انه من الابنية القديمة
لان العوام تضيف الى اسمه «الصالحى» كأنهم
ينسبونه الى عصر صلاح الدين الايوبي على
الاقل ويظهر مما كتب على باب منبره ان الذى
عمر هذا المنبر هو محمد جاويز بن كمال بك



المسجد الكبير المعروف في مدينة نابلس ومسجد اللد



مسجد الحضراء وجامع الانبياء في نابلس

السابقة سببت ضياع هذه الرقم التاريخية فقد كانت غزة ساحة حرب وقتال في الحرب المذكورة.

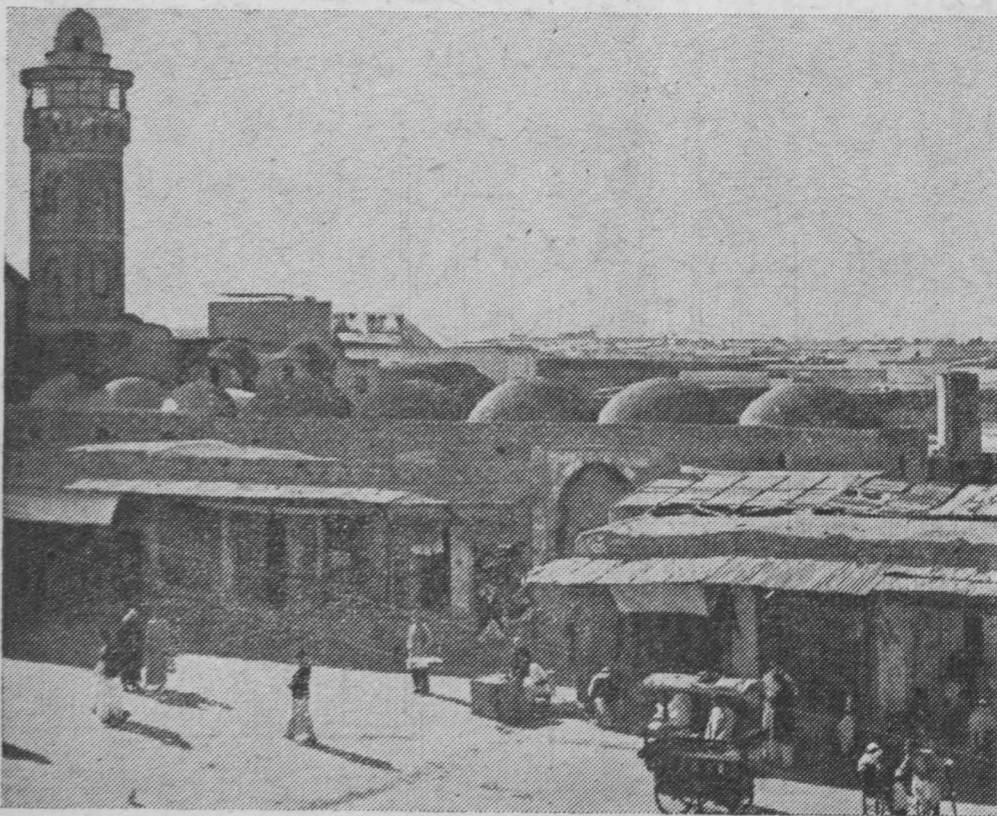
و غاية ما وصلنا اليه بلاطة ملقاة في احدى الغرف تتضمن ان السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود من سلاطين آل عثمان قد عمر المسجد المذكور في سنة ١٢٦٦ هـ ١٨٤٩م — ١٨٥٠م وفي غزة كثير من المساجد والمعاهد. قد اعتورها الخراب في تلك الحرب.

الا أن باب الغرفة يعود الى المسجد المعلق لا الى المسجد الكبير نفسه .

— مسجد هاشم بن عبد مناف جد الرسول الاعظم بمدينة غزة —

هذا المسجد أيضا من المساجد الجامعة الواسعة وله رجة في وسطه وغرف حسان حوله ويبدل طرز بنائه على انه من منشآت عهد المماليك الا أننا لم نعثر به على رقم نستدل به على تاريخ البناء والظاهر ان الحرب العامة

ووضعه هذا يدل على أنه قديم البناء ويظهر من الرقم التاريخية الملتصقة بأعلى ابوابه كباب القيسارية والباب الشرقي وباب الغرفة أن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قد أنشأ فيه زيادة سنة ٧٣٠ هـ ١٣٢٩م — ١٣٣٠م وان الملك المنصور لاجين أنشأ الباب الشرقي والمئذنة في سنة ٦٩٠ هـ ١٢٩١م وانه لما سقط المسجد المعلق المعروف بانشاء الامير سيف الدين بلبان المستعري أنشئ ذلك المسجد مكانه من مال الوقف المعروف بانيه الاول



المسجد الكبير في غزة وجامع المجدل

خواطر العيد

للاستاذ حسنى فريز

يحلولى في كل عيد أو في رأس كل عام أن أفكر فيما قدمت ، وفيما أفدت ، وفي أولئك الذين تربطنى بهم صلة القومية ، ثم في العالم ككل انسان ، اذ انى مرتبط به ومصيرى متعلق بمصيره . وأجعل من نتيجة هذا التفكير حسابا لأرى فيه الريح والحسارة . وظنى أن الذين ينعم الله عليهم بشيء من هدوء البال يفعلون ما أفعل أو أكثر أو أقل في أيام الاعياد أو في سواها . وهذه الحسابات تكون دقيقة عميقة أو هينة رفيقة ، اذ تختلف باختلاف الطبائع والثقافات ، وأريد أن أقول أيضا باختلاف المناصب والحاجات . فأنا على رأس السنة أفكر في تصرم الايام وفي سيرى المتواصل أو سير الايام بي راضيا أو غاضبا الى الطريق التى سلكها الذين سلفونى من سكان هذا الكوكب الصغير الجميل ، أى الارض . ولا ريب أن هذه الفكرة لا تروقنى كثيرا ، واذا قلت الحق فانها لا تروقنى كثيرا ولا قليلا ويقتنى أن ما من كائن حتى يجب هذا المصير المحتوم المؤكد . وعلى كل حال فانى أصرف النظر عن الامعان في مثل هذا التفكير لانه غير منتج ، ولانه لا يقع تحت تصرفى ، وهذا يدعونى الى النظر في ما أدعوه منتجا ومفيدا في سنتى الماضية فأغضب حين أرى أن أيامى فيها لم تضع سدى وانى استطعت أن أحسن في الحياة شيئا ، وأجدنى غير مغتبط ولا هانىء حين أجد أن سنتى المنصرمة لم تكن سنة انتاج أو نفع فأعود لاؤكد انى ان عشت فليكونن عامى المقبل خيرا من عامى الماضى واذا ذاك أذكر قول الشاعرة الانجليزية أو من ينحو منحاهما :

«اذا استطعت أن أمنع قلبا من أن ينكسر فلن أعيش عبثا ، واذا خفت ألما عن ذى حياة أو مسحت على ألم ، أو أعدت عصفورا أسيفا الى عشه فان حياى ليست باطلة» .

وفي عيد الاضحى المبارك تعادنى الذكريات وتنتال على الاخيلة والصور من شتى العصور .

ومثال من تلك الاخيلة والصور الهالة الجميلة التى يكونها الذهن عن الخليفة هارون الرشيد ذلك الذى كان متعلقا بالحج الى بيت الله الحرام ، فلا يزال يكثر من الحج هو وأعيان دولته والمقربون اليه من شعراء وأدباء ، وقواد وفقهاء ، فأرى على بعد العهد من خلال الخيال ما يتقدم هذا الموكب الحافل بالجلاجل والافراح من البشائر والتهليل ، ومن المواكب والزينات ثم أمعن في التصور فأتمس ما يجيش بخاطره وما ينبض به قلبه من حب لزيارة البيت العتيق ، ثم أتبعه في سعيه وطوافه ووقوفه على الجبل كما يقف الناس من أبسط حاج الى أقرب المقربين من الخليفة الهاشمى العظيم ، فأتمثل كم تبث هذه الواجبات الدينية من معانى التواضع والشعور مع الناس ، وكم نبث في الروح من قوة وطمأنينة واحساس عميق بأننا كلنا نبتهل الى اللطيف الخبير واننا كلنا أمامه سواء . وهذا الشعور وحده كاف حتى يطمأن مما يعلق بالنفس من السورة وجلال الملك وضخامة السلطان والامجاد الثرة الريانة وحسبك بأعجاب الرشيد من أعجاب . ومن شأن هذا الموقف أن يميت الغرور بالدنيا ويوجه العقل والقلب الى كل ما يزين الحياة ويجملها ويخفف مما يضطر اليه من شرورها . وأنا اذ أتصور الخليفة على جبل عرفات ومن حوله مئات آلاف من المسلمين أقرأ في الوجوه والهيآت وأتعرف عليهم فأرى الهندى والصينى والجاوى والعربى والبخارى والتركى والفارسى ، في هذه الهيآت المختلفة والالوان المتقاربة والمتباعدة في كل هذا الخليط من أشتات الاقطار وعلى ما في كل هذه الخلائق من رجال ونساء شبانا وشيوخا أرى اتفاقا جوهريا هو كل شيء بل هو الذى يكون هؤلاء ولا شيء غيره . ذلك هو الاتجاه الى الله ، الى القوة العليا الابدية التى تمنح الخير والتى يتساوى أمامها كافة الخلق ، وانهم مهما اختلفوا في الهيآت والسحن ، ومهما أثرت فيهم البيئات من ضروب العادات والتراكيب الجسدية فهم مفتقرون الى الله . وانهم كذلك اذا اختلفوا في افهامهم وأوهامهم فما كان ينبغى

لهم أن يغالوا في تلك الخلافات المذهبية . بل أعود وأقول : أما كان ينبغى أن تكون تلك الخلافات في التفسير أقوى عامل الألفة والمحبة بينهم وبين سواهم من سائر الناس ؟ (أدع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن) .

ثم أعود وأقول أن الخليفة الحاج ، وخليفة الحجاج كان ينظر في أمورهم وفيما يحتاجون اليه ، وما يشكون منه ، وينظر كذلك فيما يمكن أن يحدث من الامور الصغار والجسام التى تقتضى المعالجة والتدبير والاخذ بالاقوى والاليق بالتقوى ، ولا شك انهم كانوا ينظرون في ذلك على أساس الشورى وأساس المصلحة . وهب أنهم لم يفعلوا ذلك كله أو جله ، ألم يكن كذلك ما كان يجب أن يصنعوه اذ ان أحسن فرصة لهم هى في ذلك الاجتماع والدنيا مطاوعة والايام مقبلة ؟

ولكن لماذا نتلوم ونحن نعيش في زمن غير زمنهم وأيام غير أيامهم ؟ وهب أنهم لم يفعلوا ذلك كله أو لم يدركوا سر ذلك كله كما ندركه اليوم فهل انتفعنا نحن بهذا الادراك ؟ وهل استطعنا بعلمنا وبطبيعة مركزنا في الدنيا ، في حاضرنا ومستقبلنا نحن العرب الفئة من الناس التى لها كل الاستعداد أن تكون في مصاف أحسن الامم لتساهم في تزيين الحضارة العالمية الانسانية كما سبق أن فعلت ذلك ، بل بشكل أنفع وأحسن مما فات ؟ هل استطعنا أن نفعله ؟

ثم أعطف نفسى على مواكب أخرى ليست بذات جلال ولا جمال ولا فيها كل ذلك المجد ولا تلك التهاويل ولكنها هى التى تتركب مادة المجد . تلك الفئة هى سواد الناس فأرى فيها الغنى والحظ العريض والقصور الباذخة والجهل الطامى في وسط ذلك الغنى ، وأرى الشقاء المتكدس ، كما أرى التعصب والخلافات التى لم تجد في كل التاريخ فتبلا فأقول ليت شعرى ، ماذا صنع الناس الذين أنعم الله عليهم بفترات هادئة في سبيل ازالة الجهل والتعصب والحماقات ؟ لو ان كل انسان يحتفل بالعيد يحتم على نفسه أن يفعل ما يستطيع لينفع جاره

والاقربين اليه وأن يقطع على نفسه عهدا أن لا يأتي العيد الا وقد هدم خرافة أو سحق سخافة في نفسه أو نفس أصدقائه أو جواره لكان العالم غير العالم . ولو ان كل انسان أو انسانة يسعى أن يفعل شيئا معينا من الخير وألا يأتي سرا ما بين كل عيد وعيد اذن لانبج للناس فجر من الحب الصافي . وظنى أن أكثر الناس لا يفكرون في ذلك تفكيراً جدياً ولا يخلو أحدهم بنفسه ليلة العيد ليفعل ذلك مع أنه لا يكلف كثيراً . ويخيل الى أن الناس المعيدون أبداً يفكرون في ما ينبغي أن يقابل به العيد من البهارج وبأن عيدهم المبارك عليهم المحبوب لديهم هو العيد الذي يجب أن تتجه اليه القلوب وهذا في حد ذاته حسن وقريب منه في الحسن أو مثله أن تحب المعيدون الآخرين متى جاء عيدهم وأن تعمد فيه وتعتبط من أجل الاعياد فتكثر بذلك أعيادك وتكثر فترات الهناء والسعادة في قلبك ولا يضرك ذلك شيئاً . وأراني حين أمعن في مثل هذه الخواطر أعجب للناس ولنفسى كيف لم أفكر بذلك من قبل ثم أصنعه من كل قلبي ومن كل جوارحى ثم أراني حين أمعن في هذه الاخيلة والخواطر أنساق الى الخيال والجمال ، وأقدر أن الناس كلهم يحبون الجمال والخيال اللذين لولاهما لأصبحت الارض على سعتها لا حسن فيها على عبقرى جمالها . أقول حين أمعن في هذه الخواطر أراني أعجب للناس كلهم كيف لا يتخذون بالاضافة الى أعيادهم الحافلة بأفان الذكريات الحلوة عيداً للانسانية كلها فيفرحون فيه كلهم في آن واحد؟ وكل عيد وأتم بخير

عيد العرب

للاستاذ نصرى الجوزى

عندما يتكلم المسيحي العربي في احد العيدين الكبيرين في الاسلام ، عيد الفطر وعيد الاضحى ، لا يمكنه الا أن يتخيل تاريخ العرب بعد الاسلام ، ويتصور انتقال العرب من الظلمات الى النور ، من الجاهلية الى الاسلام ، من دور القبائل والافخاذ المتفرقة الى دور الامة المتحدة ، الى دور بناء الحضارة والعلوم والانسباط في أكثر نواحي المعمورة ، أو ما يبر عنه بالدولة العربية أو الحضارة الاسلامية .

وعندما تبرز هذه الصور كلها في مخيلة العربي اليوم ، فان الاعتزاز بهذه الصور والشعور بفخر الانتماء اليها يشمل العربي أياً كان سواء في ذلك أكان العربي مسلماً أم مسيحياً . ولكن هناك فرقا بين أن تعرض هذه الصور في مخيلة العربي في موسم أحد العيدين الكبيرين ، وفي رأس السنة الهجرية وفي عيد المولد النبوى الكريم ، وبين عرضها في أوقات أخرى من الزمن . ذلك لان عرض هذه الصور في أحد العيدين الكبيرين أو العيدين الآخرين ، تجعل العربي يتوسع في تفكيره قليلاً ليعلم أى فضل عظيم شمل به النبي محمد صلى الله عليه وسلم الامة العربية جمعاء منذ بعثه الله برسالته الكريمة عليه السلام الى أن تطوى الارض وما عليها .

ولم تبرز الاعياد عند الامم قديماً وحديثاً ، مظهراً اجتماعياً ينعكس فيه شيء كثير من تاريخ تلك الامة صاحبة العيد أو الموسم . فاذا ما جئت الآن ، بصفة كونى مسيحياً عربياً ، اجتلى صور الجلال والعظمة التي تتبدى جليلة زاهية مشرقة في عيد الاضحى المبارك ، واذا ما أحببت أن تتخلص في نظرى العقلى هذه الصورة ، رأيتها أخذت تبرز بشكل انقلاب عجيب الى أن ترينى الانقلاب العظيم الذي تم على يد خاتم الرسل على الله عليه وسلم . ذلك أنه عليه السلام ما التحق بالرفيق الاعلى حتى خلف للعالم ووضع في ايدى الامة العربية نظاماً اجتماعياً عجيباً جامعاً بين حسنات الدارين ، وأخذنا بأطراف السعادتين ، تتجلى في هذا النظام الاجتماعى أرقى الاسس الانسانية التي توسع البشرية السير عليها الى ما شاء الله . واذا ما سألتونى أن ألخص لكم صورة هذا النظام الاجتماعى . لقلت هو الحج وهو عرفات . لقلت هو هذا النظام الذى لا تزال حضارة العصر قاصرة عن الاتيان بمثله دقة وأحكاماً وهو أن يلبي الانسان المؤمن مع اخوانه المؤمنين هذه الدعوة الروحانية فيشخص من كل ناحية من نواحي العالم الاسلامى ، الى تلك البقاع المباركة ، حيث يجتمعون على قدم المساواة ويؤدون فريضة الحج والاجتماع في عرفات وكلهم يشعر بأنه أخ للآخر وأن الانسانية في ذلك الموقف هي الانسانية المؤمنة الخالصة من شوائب الدنيا المادية ، فاذا ما شعر أزهدهم النساك واتقاهم بسعادة العزلة الروحانية في مناسكهم وصوامعهم ، واذا ما انقطع شيوخ الفلاسفة في زوايا بيوتهم يحنون على كتبهم الفلسفية يحللون فيها أمراض المجتمع ويصورون سبل العلاج والشفاء واذا ما انكب المصلحون يلتمسون الطرائق لترقية ناحية من نواحي المجتمع العليل ، واذا ما تضافرت جهود جميع الحكومات للعناية بنفسيات الامم والشعوب ، فان كل هذا لا يعد في نظرى شيئاً مذكوراً بالاضافة الى ذلك الشعور بالسعادة الروحانية التي تملأ قلب الحاج المسلم في عرفات وهو يتأخى مع أخيه المسلم الآخر ، وهما مفترقان لساناً وتعبيراً ، ولكنهما يتفاهمان بلغة الكتاب العزيز ولو بعض التفاهم ، ومتحدان شعوراً وهو شعور الاخوة الاسلامية العامة المنبعثة عن الحج .

وبسبب هذا النظام الاجتماعى الذى صورته الحج ، لا تكون فوائد هذا النظام السامى البديع مقصورة على من يحج وحده من المسلمين . بل لعمرى أن فوائد هذا النظام تشمل غير المسلمين أيضاً وخاصة العرب المسيحيين لان أحكام روابط الاخوة بين الحجيج ليس معناها أن هذه الاخوة مؤقتة في أيام الحج أو أنها لا تسرى في المجتمع الذى يعيش فيه الحجيج عند رجوعهم الى أوطانهم . كلا بل أن هذه الروح الحديدة التي تنبعث من الحج في أيام معدودات هي قبسات مضيئة منيرة من روح الانسانية الحقيقية يعود بها الحجيج الى أوطانهم ضياء الكهروباء في المنازل والمسكن . والاخوة الانسانية الحقيقية متى ما أخذت تسرى في المجتمع وتعمل عملها فهي لا تميز بين عربي مسلم وعربي مسيحي بل تكون بركاتها وخيراتها في متناول الجميع . ولذلك انى أحى في هذا اليوم ، من أيام عيد الاضحى المبارك ، عرفات في الحجاز المبارك ، وأحى حج بيت الله الحرام من أى بلد كانوا واقف خاشعاً أمام هذا المؤتمر الاسلامى العظيم قارئاً فيه النظام السامى البديع الذى فرض على كل من استطاع الى العمل به سبيلاً .

ولذلك كانت مواسم العرب أو أعيادها مواسم الامة العربية كلها لانها مظاهر الشعور العام ومجلى عواطف العرب لا فرق بين مسلمهم ومسيحيهم ولذلك كان الاعتزاز بهذه الاعياد اعتزازاً مشتركاً لا ريب في هذا ولا شك وهذا يدل على أن الامة العربية قبل الاسلام وبعده هي أمة واحدة لا تفرق بين أبنائها الاديان ولا تباعد بينهم العقائد وفوق هذا فان الرسالتين العظيمتين ، رسالة عيسى عليه السلام ورسالة محمد عليه السلام تم احداًهما الاخرى ، خدمة للانسانية ورفعاً لشأن البشرية ، فسلام على الرافعين لهذا اللواء من فلسطين والحجاز مهبط الوحي وموطن الانبياء ، وسلام على أعياد العرب ومواسمهم وتحية خاصة الى الحجيج وعيد الاضحى المبارك .

سيداتي سادتي

كل عام وانتم بخير

الزاوية الزراعية

الارض منبع الثروة

يتناول البحث في زاويتنا الزراعية ناحيتين مهمتين من نواحي الزراعة والانتاج في هذا الفصل من السنة ولا بد من القول هنا أننا في هذه البلاد في حاجة ماسة الى الثقافة الزراعية وأعنى بذلك أنه يجدر بنا أن نضاعف اهتمامنا بالزراعة ونظهر ولعاً وشغفاً بها . ولا نستطيع السير قدماً بزراعتنا وتحسين حاصلاتنا اذا لم يتأصل في نفوسنا حب الارض وحب الزراعة معا ، وقد غدونا الآن نشعر بهذا النقص في حياتنا

مسامرات الاحداث

الاجوبة على الحزازير

أيها الاحداث النبهاء ، فكأني الالغاز وحلالي الحزازير ، مرحبا هذا المساء . كان آخر اجتماع بيننا وبينكم على المدياع هو مساء السبت الماضي كما تذكرون هذا جيدا . فقد أذعنا عليكم الحزازير الست وأوجوبتها وأذعنا أيضا من أسماء الاحداث ما اتسع الوقت لاذعته . وبقي علينا أن نذيع عليكم بقية الاسماء ثم ذكر الفائزين . وهذا ما نفعه الآن . وسنعمل شيئا آخر هذا المساء أن نذيع عليكم الحزازير الجديدة والشروط التي لا بد من اتباعها في المراسلة لان اتباع هذه الشروط هو مظهر الترتيب والنظافة والنباهة في الكتابة . وعندما تهون تعليمكم وتخرجون الى عالم العمل في التجارة والاقتصاد ومكاتب الشركات ودوائر الحكومة ومكاتب الاعمال الحرة كالطبيب والمهندس والمحامي والصحافي ، تدركون حينئذ ما لهذه الشروط من القيمة في تعويدكم الكتابة حسب أسهل الاصول فلا يستثقلن أحد منكم هذا . وليهيه كل منكم دفترا وقلما لاننا نريد بعد الفراغ من اذاعة أسماء الذين أجابوا على الحزازير أن نغلي عليكم الحزازير الجديدة والشروط التي هي شروط دائمة املاء ببطء كاف ليتمكن كل منكم من نقلها وحفظها والرجوع اليها حين المراسلة مع العم أبي أسامة ومصلحة الاذاعة الفلسطينية

١٧٠— السيد حسين محمود الدجاني—مدرسة صهيون الانجليزية—القدس : أصبت يا حسين في خمس حزازير ولو أصبت في السادسة لاخذت الجائزة

١٧١— الانسة جميلة أبو عيشة—الخليل : مع أنك أرسلت جوابك الى يا جميلة في البريد السريع (الاكسبريس) فانك خالفت شروط الكتابة اذ كتبت بقلم رصاص .

١٧٤— الانسة انعام خالد أبو ندى — باب العامود—القدس : خالفت شروط الكتابة يا انعام ولاحظت اختلافا في خط المكتوب .

١٧٥— السيد ناصر كامل الحسن—الناصرة : اسمع يا ناصر نصرك الله — أنا مبسوط من ترتيبك المكتوب وأصبت في خمس حزازير ونصف السادسة انتظر ماذا أقول لرفيقك التالي .

١٧٦— السيد مجيد يوسف كردوش—الناصرة : مكتوبك مثل مكتوب السيد ناصر كامل الحسن والخط واحد فما رأيك ورأيه .

١٧٧— السيد سمير مخائيل فشو — الرملة : أصبت في جزيرة واحدة .

١٧٨— الانسة هيام الجرذانة — نابلس : خالفت شروط الكتابة يا هيام

ارتفاعا كبيرا وهذا أمر محسوس يعرفه الكبار والصغار في البلاد وباستطاعتنا أن نتداركه . فلسطين بلاد حباها الله مناخا وتربة يساعدها على زراعة البندورة طيلة فصول السنة فهناك في غور الاردن وبيسان وأريحا وخان يونس وما يجاورها وفي السهول الساحلية مساحات واسعة من الاراضي تصلح لزراعة البندورة في الحريف والشتاء وجنى محصول كبير منها يعود بأرباح كبيرة على المزارعين ويقدم للسكان طعاما شهيا لا غنى لاحد عنه .

ولا يسعنا الا أن نشجع المزارعين وأصحاب الاراضي في الامكنة الدافئة على انعام النظر في هذا الامر وتدبره فيه ربح لهم وفائدة للبلاد . وقد يصعب على البعض القيام بهذا العمل الآن لانهم لم يزرعوا مساكب البندورة في أشهر الصيف استعدادا لزراعتها في الحريف والشتاء ولكن عليهم أن يبحثوا عن الشتل عند أصحاب المزارع الكبيرة ومن جد وجد .

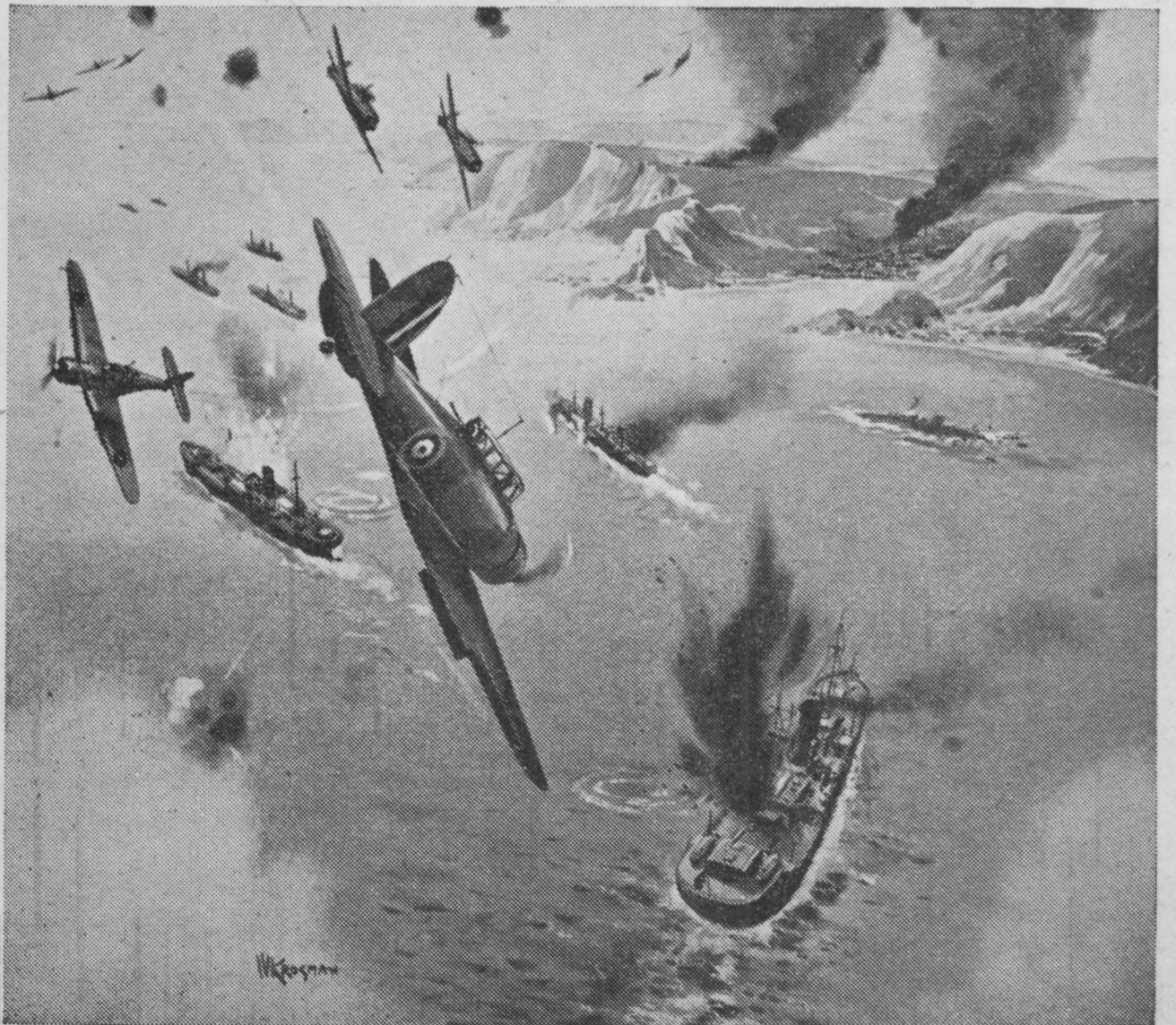
والطريقة المثلى للحصول على الشتل هي زراعتها في المساكب المغطاة أو في البيوت الزجاجية . ويحسن عملا كل من يستطيع اتباع هذه الطريقة لانه يحصل بذلك على شتل جيد بوسعه أن يغرسه في أرضه وأن يبيع الزائد منه .

« لها تمة »

الاقتصادية في هذه البلاد لاننا لم نعن في الماضي العناية الكافية بأمور الزراعة والفلاحة وتحسين الحاصلات . ولكن مما يثلج الصدور في الآونة الحاضرة أن السكان ، كبارا وصغارا ، في المدن والقرى ، يدركون أهمية هذا الامر ولا يدخرون وسعا في سبيل تحسين أراضيهم وعمرائها وتهيتها لزراعة المحصولات الجيدة التي تعود عليهم بالربح الوفير . ومن مظاهر هذا الاهتمام أيضا نجاح الحدائق في المدارس وتوفر الطلبة القرويين على الاخذ بالطرق الفنية الصالحة في الزراعة ونجاح محطات التجارب التي تشرف عليها الحكومة فتبرهن للسكان أنه بالامكان تحسين الحاصلات وزيادة كيتها ويدعى البعض أننا في هذه البلاد نزرع كل شيء ما عدا الحاصلات التي نحتاجها في المقام الاول . وهذا قول حق لا شك فيه ولا ريب ولكن المزارعين أخذوا الآن يدركون خطورته فيزرعون من الحاصلات ما نحن بحاجة ماسة اليه فنأمل أن يستمر الفلاحون والمزارعون في السير على هذا الطريق القويم والله تعالى يأخذ بيدهم ويحقق آمالهم .

قلت في مستهل حديثي أنني سأعنى بناحيتين مهمتين : الاولى منهما هي زراعة البندورة والثانية هي الاعتناء بالدجاج في فصل الشتاء .

يقل في هذا الفصل محصول البندورة فيرتفع سعرها



تفرق القوات البريطانية كل أسبوع عددا من السفن الحورية في جميع البحار الاوروبية وتستخدم بريطانيا في هذا السبيل الطائرات التي تحلق فوق مياه الاقطار التي يحتلها الالمان ، والبوارج حاملات الطائرات التي ترسل قاذفات القنابل فجأة لاغرق السفن الالمانية التي تزحف حبال الشواطئ .

هو خطك . وأنا مسرور من ذكائك يا منير فانتظر حتى آخر المسامرات واستبشر خيرا .

٢٠٦—الانسة حياة صباغ : لماذا يا حياة لم تراعى شروط الكتابة الى درجة جعلتني لا أستطيع أن أجابك فانتبهى اذا شئت .

٢٠٧—السيد سمير حلمي أبو شعبان—غزة : اذا كان هذا الخط خطك يا سمير فأنا مبسوط من خطك وترتيبك ولكن لا يمكنني الجواب على حل الحزازير لانك خالفت شرطا من شروط الكتابة وهو انك سألت سؤالا وكتبته في نفس الورقة .

٢٠٨—السيد خالد حمشوى—القدس : أصبت يا خالد في خمس أجوبة ولو انك عنيت بالحزيرة الثالثة لكنك من الفائزين .

٢٠٩—السيد وليد محمد صبح — الناصرة : أصبت في أربع حزازير وثلاث يا وليد .

٢١٠—السيد رياض أحمد القاسم — القدس : أصبت يا رياض في ثلاث حزازير وثلاث ولكن ما رأيك لو فكرت في مشروع تنظيم الكتابة .

٢١١—الانسة فليك رشدي الشوا — غزة : اسمعي يا فليك أنا مبسوط منك جدا لان الاجوبة منك على الحزازير تدل على انك لم تستعيني بأحد وأنا أحب الاستقلال بالفكر وان تكوني لم تحلي الا حزيمة وثلاث حلا صحيحا . داومي على الاستماع الى الراديو وفي النهاية ستنتجحين .

٢١٥—السيد جوزيف أورفلي — القدس : أصبت يا جوزيف في حزيرتين .

٢١٦—السيد رياض محمد سعيد العبوشي — الناصرة : أصبت يا رياض في ثلاث حزازير وثلاث وأرجو منك أن تحسن خطك وتعتني بترتيب الكتابة .

٢١٧—الانسة كلانس حداد — القدس : أصبت يا كلانس في حزيرتين وثلاث الحزيمة ولكني أنا مبسوط من ترتيبك الاجوبة . داومي على الاستماع الى الراديو .

٢١٨—الانسة مرغريت حزبون — حيفا : أخذت مكتوبك يا مرغريت الذي تبرهنتين فيه على ان الخط خطك في المكتوب الماضي كما ان الخط خطك في المكتوب الحاضر الذي هو بين يدي الان . فأنا مبسوط منك يا مرغريت وداومي على الاستماع الى الراديو . والان استبشري خيرا .

والان أرجو من الاحداث الكرام أن ينتبهوا الى اعلان النتائج . وذكر أسماء الفائزين والفائزات وقبل أن أعلن هذا ، على أن أعلن شكري العظيم الى كل من أرسل جوابا من الاجوبة فالعبرة عندي ليس الفوز بل جميع الحزازير حلا صحيحا ولكن العبرة عندي كما قلت لكم مرارا هي حسن الانتباه الى شروط الكتابة .

الكتابة ولكني أراك الآن خالفت شروطها وعليك أن تعرف وجه المخالفة . واذا نسيت فيذكرك صياح الديك الذي تريد أن تعلم عنه شيئا .

١٩٩—الانسة سعاد أبو حمدة — القدس : خالفت شروط الكتابة يا سعاد وأنا أهنتك اذ تقولين انك في الرابعة عشرة من عمرك السعيد وتطلبين الا تسمعي في المسامرات الا الحزازير فنحن مستعدون أن نفعل هذا اذا كنت تقدرين أن تأكلي البقلاوة أنت صباح كل يوم . لا تضيعي وقتك يا سعاد بل استمعي الى جميع أنواع المسامرات . أما الحزازير فقد أصبت في اثنتين وثلاث منها . والان ننقل الى بغداد .

٢٠٠—السيد عبد الجبار سليمان ابراهيم — المدرسة المتوسطة الغربية — الموصل — العراق : وصل الى مكتوبك يا عبد الجبار وأشكر لك الاجوبة على الحزازير واسمح لي أن أؤكد لك أننا نرحب بمكاتيب الاحداث العرب في العراق وسوريا كما نرحب بأجوبة الاحداث في فلسطين وشرق الاردن وكما أذعنا حتى الان أجوبة أحداثنا الاعزة من بغداد والموصل ودمشق الشام وطرابلس فان شاء الله في المستقبل تمكن من أن نسمعكم أجوبة اخوانكم الاحداث في مكة والرياض وصنعاء والبحرين والكويت وعدن وجميع البلاد العربية . أما أجوبتك يا عبد الجبار فقد أصبت في خمس منها وأرجو منك أن تبلغ سلام أحداث فلسطين وشرق الاردن الى أطفال الموصل الحداث وأحداث بغداد الزوراء كما يسلم عليكم أحداث الرملة البيضاء ودمشق الفيحاء وحلب الشهباء وان شاء الله تمكن أن نضيف الى هذه القائمة أحداث تونس الخضراء .

٢٠١—الانسة عدلة العسلي — القدس : أصبت في حزيرتين يا عدلة ومع هذا خالفت شروط الكتابة ما كنت تحسرين لو انتهت الى الشروط .

٢٠٢—الانسة سائدة توفيق كنج أحمد — مدرسة الزهراء للبنات — يافا : كيف يمكنني يا سائدة أن أجيبك على الاجوبة وقد خالفت معظم شروط الكتابة فأرجو منك أن تخبريني سرا من كتب بالقلم الاحمر الاجوبة في الورقة نفسها ؟ اذا أحببت أن تسألني أسئلة فتذكرى شروط الكتابة .

٢٠٣—السيد عدنان الهندي — اللد : جواي اليك يا عدنان أن تنتبه الى ما تكتب في أي موضوع تكتب .

٢٠٤—السيد عصمت يوسف رمزي — عمان : وأنا لا أدري أهذا الاسم يدل على انسة أم على أحد الاحداث . على كل صاحب هذا الاسم أصاب في ثلاث حزازير .

٢٠٥—السيد منير عبد الله صائغ — طبريا : مرحبا يا منير ، أخذت مكتوبك وسررت به جدا وسررت بصورة خاصة لقولك ان خط المكتوب الماضي

١٨٠—السيد حسين عبد العفو — جنين : خالفت شروط الكتابة يا حسين

١٨١—الانسة هيام الموسوس—القدس : أصبت في ثلاث حزازير يا هيام فقط .

١٨٢—السيد عصام اسماعيل حقي عبده—عمان : خالفت شروط الكتابة .

١٨٣—السيد فوزي عناني—الحليل : خالفت شروط الكتابة .

١٨٤—السيد محمد عاهد السخن — عمان : خالفت شروط الكتابة .

١٨٥—الانسة نادية طباع—عمان : أصبت في أربع حزازير .

١٨٦—السيد حسين القطب—عمان : خالفت شروط الكتابة فانا أريد المكتوب بخط يدك .

١٨٧—السيد كامل أمين بلوط — القدس : أصبت في أربع حزازير .

١٨٨—السيد أحمد عقل—وادي حنين : أرسلت جوابك بغير طابع بريد .

١٨٩—السيد طلعت حمدان—مدرسة بيت دجن الاميرية : أعرف ماذا تكتب يا طلعت .

١٩٠—السيد أحمد عبد الرحمن الحلبي—القدس : أصبت في أربع حزازير .

١٩١—الانسة ماجريت حزبون—حيفا : هل الخط خطك يا ماجريت فقد أصبت في خمس حزازير ونصف وأعجبتني ترتيب المكتوب .

١٩٢—الانسة أليس عازر—عمان : أشكرك يا أليس على أجوبة الحزازير وانتظري بضع دقائق حتى نصل الى آخر هذه المسامرات ويمكنك أن تستبشري خيرا .

١٩٣—الانسة سلوى الريس—عمان : أصبت في أربع حزازير وثلاث يا سلوى ونسيت أن تذكرى عمرك فانتبهى .

١٩٤—الانسة هالة بسام — عمان : أرجو منك يا هالة أن تنتبهى الى شروط الكتابة واقتصري في مكتوبك على الشيء المقصود وهو فك الحزازير اذا شئت .

١٩٥—السيد موفق الناصر الفواز البركات—الرمثا — شرق الاردن : خالفت شروط الكتابة يا موفق فلم تذكر عمرك والخط خط شخص سنه فوق سن الاحداث فما رأيك في هذا .

١٩٦—السيد عصام سامي عازر—عمان : أصبت يا عصام في خمس حزازير وثلاث .

١٩٧—السيد ميشال الياس نصير — المدرسة الثانوية للبنين — الناصرة : أصبت في حزيرتين وثلاث يا ميشال وسألت سؤالا خالفت فيه كل شروط الكتابة فانتبه .

١٩٨—السيد غسان ملحس—عنتابا—طولكرم سبق لي أن شكرتك مرة سابقة يا غسان على ترتيبك

أسماء الفائزين والفائزات

الفائزة الاولى من الدرجة الاولى — الانسة
أليس عازر — عمان : فازت بالجائزة الاولى
ثلاثمائة مل لاصابتها في جميع الاجوبة ولرعايتها شروط
الكتابة.

الفائز الثاني من الدرجة الاولى — السيد عبد الله
صايغ — طبريا : فاز بالجائزة الاولى ثلاثمائة مل
لاصابتها في جميع الاجوبة ولرعايته شروط الكتابة.

الفائز الاول من الدرجة الثانية — السيد ناصر
كامل الحسن — الناصرة : نال الجائزة الثانية
مائتين وخمسين ملا لاصابتها في خمسة اجوبة ولرعايته
شروط الكتابة.

الفائزة الثانية من الدرجة الثانية — الانسة
مرغريت حزبون — حيفا : نالت الجائزة الثانية
مائتين وخمسين ملا لاصابتها في خمسة اجوبة ولرعايتها
شروط الكتابة.

فيكون الفائزات والفائزون أربعة هم : الانسة
أليس عازر — عمان ، السيد عبد الله صايغ —
طبريا ، السيد ناصر كامل الحسن — الناصرة ،
والانسة مرغريت حزبون — حيفا.

فأهنيء الفائزات والفائزين وأشكر جميع الاحداث
وسيرسل القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية
هذه الجوائز الى أربابها في أقرب وقت.

والان أيها الاحداث فرغنا من الحزازير وأجوبتها
واليكم الحزازير الست الجديدة . امليها عليكم شيئا
فشيئا ببطء لتتمكنوا من كتابتها وهي طويلة العبارة
تحتاج الى نحو نصف صفحة. انتبهوا فاني سأبدأ عما
قريب . واحد ، اثنين ، ثلاثة.

الحزيرة الاولى : قلت لحسنا ما اسمك ؟ فقالت :
دع عنى سؤالك هذا يا فتى ، فقلت شكرا أعطيتني
ثلثيه فأين الباقي ؟ فقالت خذ من هند فما اسم
الحسنا.

الحزيرة الثانية : ما اسم بدوى في التاريخ ، نصفه
الاخير اسم مكان اهل معروف في فلسطين وثلاثة
أرباعه الاولى تدل على قريب من أعز أقربائنا.

الحزيرة الثالثة : انتبه جيدا ما اسم بلد لم يولد
بعده.

الحزيرة الرابعة : رأيت أخوة ثلاثة فقلت للاصغر
ما اسمك ؟ فقال اسمي اسم شيء عند ما يولد ،
فقلت للاوسط ما اسمك ؟ فقال اسمي اسم أخي
الاصغر عند ما يكبر ، فقلت للاكبر ما اسمك ؟ فقال
اسمي هو معنى اسمي اخوي فعرفت أسماء الثلاثة ،
ولكن ما هي هذه الاسماء ؟

الحزيرة الخامسة : قال الاستاذ لاجد تلاميذه يا
شاطر اذا أنا نقلت النقطة من آخر حرف من اسمك
الى أول حرف منه فماذا يصبح ؟ فأجاب التلميذ
عفوا يا سيدي الاستاذ تكون أنت قد سرقت ثلث
اسمي . وأكلتني لطراوق التي يضرب بها المثل .
فما هو اسم التلميذ وما الذي أكله الاستاذ ؟

الحزيرة السادسة : ما اسم زهرة جميلة اذا شتمتها
مرة أنعشتك واذا شتمتها مكررة أحرقتك ؟

والان أيها الاحداث الكرام أريد منكم أن تكتبوا
أيضا في دفاتركم الشروط التي عليكم أن تراعوها
والتي اذا خالفتموها لا تقبل الاجوبة من المخالف.

١ — الكتابة بحبر.

٢ — ترك هامش من على جانبي الورقة.

٣ — استعمال ورق مسطر اذا أمكن.

٤ — لا يستعمل من الورقة الا صفحة واحدة
منها.

٥ — ذكر الاسم والعنوان والعمر بوضوح
تمام وليكن هذا في أعلى الصفحة ويرتب هكذا :
تكتب كلمة الاسم ثم نقطتان ثم الاسم نفسه وفي السطر
الثاني العمر وفي السطر الثالث العنوان.

٦ — ترتب الاجوبة بحسب ترتيب الحزازير ،
فيكتب رقم واحد وبعده نقطتان ثم الجواب رأسا وهو
كلمة أو كلمتان لا أكثر . ثم في السطر الثاني رقم ٢
أى الحزيرة الثانية فنقطتان ثم الجواب كلمة أو كلمتان
أو ثلاث بقدر المطلوب وهكذا الى نهاية الحزيرة
السادسة وبهذا يكون الرقم يدل على الحزيرة فالرقم
الاول الحزيرة الاولى والثاني الثانية وهلم جرا وبهذه
الطريقة تكونون قد أجبت بأسهل الطرق وأكثرها
اختصارا.

٧ — يجب أن تكون الاجوبة من بنات أفكاركم
ومن أدمغتكم لا من بنات أفكار أهلكم وأصدقائكم .
انتهت شروط الكتابة فعساكم تكونون قد كتبتم
هذا في الدفاتر وأعلمكم ان الذين يرسلون الاجوبة
في البريد دون أن يلصقوا الطوابع اللازمة على
الظرف لا تقبل أجوبتهم. واسمحوا لي أن أبين لكم
هذه الملاحظة : تلاحظون أيها الاحداث ان هذه
الحزازير الجديدة من درجة أعلى من الحزازير السابقة
بقليل ولا أنكر عليكم هذا لاننا نريد أن نرتقي بكم
في طرق التفكير وحل الالغاز وكما ان أحدكم بعد أن
يتعلم قاعدة الجمع بالحساب وينتقل الى الطرح يشعر بأن
القواعد أخذت تصير مركبة وتنتقل من بسيط الى
مركب فكذلك الحزازير . فالي اللقاء والسلام عليكم.



عقد في القدس اجتماع حضره نحو ١٥٠٠ شخصا من الوجوه والمختارين في قضاء القدس لسماع بيانات عن الفوائد التي يجنيها الشباب العرب
المتطوعون في الجيش البريطاني والمساعدات التي تقدم لهم ولعائلاتهم. والصورتان المنشورتان في هذه الصفحة ترياننا المختارين مجتمعين والمستركيث روتش
حاكم اللواء يلقي عليهم خطابا. ومن خلفه عدد من ضباط الجيش.